



## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы	4
3. Планируемые результаты	5
4. Содержание учебной программы	6
5. Тематическое планирование	8

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уже давно повсеместно и безоговорочно принято считать, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности детей, ребенок начинает свободно фантазировать в области текста, в области компоновки пространства и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Программа школьного театра «Фантазия» (далее-Программа) построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической. По функциональному предназначению - досуговой, общекультурной. По форме организации - групповой, студийной, кружковой. По времени реализации – краткосрочной.

Специфическая цель курса – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Игра есть неперенный атрибут театрального искусства. Она, особенно на первом году обучения, помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театральном коллективе является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, и конечный результат – спектакль. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

### **Актуальность:**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам

различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительными особенностями программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312.
4. Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ»;
5. Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16);

Срок реализации программы – 1 год

Программа рассчитана на детей и подростков 7-15 лет

**Срок реализации программы:** 1 год (70 занятий: 70 часов).

**Формы занятий:** театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений

**Режим занятий:** Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Занятие состоит из: урок - 45 минут, организационные моменты – 5 минут, проветривание помещения - 10 минут.

Наполняемость групп составляет 15 человек, что соответствует требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03

**Формы организации занятий:**

- учебно-тренировочные занятия (групповые)
- групповые и индивидуальные теоретические занятия
- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации
- рассказы, беседы о театре
- индивидуальные и коллективные творческие задания
- игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения)
- сочинение сказок и придумывание сюжетов
- постановка спектаклей

Программа предназначена для работы с детьми и подростками 7-15 лет. Годовой план рассчитан на 35 недель обучения при занятиях 2 ч в неделю. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цели программы:**

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать надролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения; создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Планируемые результаты:**

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи). Должны уметь:
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

#### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### **Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **1-4 класс**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями, познакомить театральной терминологией, способствовать формированию актёрского мастерства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка, способствовать развитию фантазии и воображения, приобщение к навыками коллективного взаимодействия и общения.

#### **Тема 2. «Азбука театра»**

Рассказать и познакомить детей с термином Театр. Познакомить их с выдающимися режиссерами и актерами театра и кино. Вызвать интерес к театру как искусству. Раскрыть у детей воображение и фантазию с помощью игры и импровизации.

#### **Тема 3 «Театральное закулисье»**

На данной теме предполагается знакомство с театральным закулисьем, как актеры живут в своих ролях, изучение предполагаемых обстоятельств на сцене.

#### **Тема 4. Культура и техника речи, художественное чтение.**

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Пополнять словарный запас ребенка.

**Тема 5. Программа «Актерская грамота»** дает преподавателю возможность разносторонне познакомить учащихся с искусством театра через призму актерской деятельности, приобщить их театральному исполнительству, преследуя цель духовно-нравственного развития и социализации личности.

**Тема 6. «Театральные игры»** непосредственно дают возможность детям раскрыться и устранить театральные зажимы. На данном занятии нужно больше времени потратить на театрализованные импровизации и театральные игры. Ребенок должен пользоваться своей фантазией и воображением.

**Тема 7. «Ритмопластика, сценическое движение»**

Основы ритмопластики. Что представляет собой сценическое движение. Действия выполненные на сцене с основой ритмопластики.

**Тема 8. «Работа над постановкой»**

Знакомство с театрализованным спектаклем.

Раздача ролей и знакомство с каждым из них, репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

**Тема 9. «Показ театрализованного спектакля»** показ театрализованного спектакля

**5-8 класс**

**Тема 2. Азбука театра.** История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители».

**Тема 3. Театральное закулирье.** Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...».

**Тема 4. Посещение театра.** Просмотр спектакля. Написание эссе «Мои впечатления».

**Тема 5. Сценическая речь. Культура и техника речи.** Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч». Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Работа над дикцией. Скороговорки. Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты.

**Тема 6: Художественное чтение.** Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи. Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Тема 7: Основы актёрской грамоты.** Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка». Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало». Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Индивидуальные и коллективные этюды. Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основереального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

**Тема 8: Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.** Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком. Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?» Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?».

**Тема 9: Ритмопластика. Сценическое движение.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами

пластики и пантомимы.

**Тема 10: Актёрский практикум. Работа над постановкой.** Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Генеральная репетиция.

**Тема 11:** Творческий отчёт. Показ инсценировок.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 1-4 класс

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Азбука театра	3		3
3.	Театральное закулисье	5	2	3
4.	Культура и техника речи. Художественное чтение	5	1	4
5.	Основы актерской грамотности	5	2	3
6.	Предлагаемые обстоятельства, театральные игры	3		3
7.	Ритмопластика, сценическое движение	5	1	4
8.	Работа над постановкой	7	1	6
9.	Показ театрализованного представления			
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>

##### 5-8 класс:

	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2	0,5	1,5	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	7	2	5	Беседа, наблюдение;



<b>7</b>	Основы актёрской грамоты	5	1	4	выполнение творческих заданий
<b>8</b>	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	0,5	1,5	
<b>9</b>	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	0,5	2,5	
<b>10</b>	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	6	1	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>11</b>	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>9,5</b>	<b>25,5</b>	